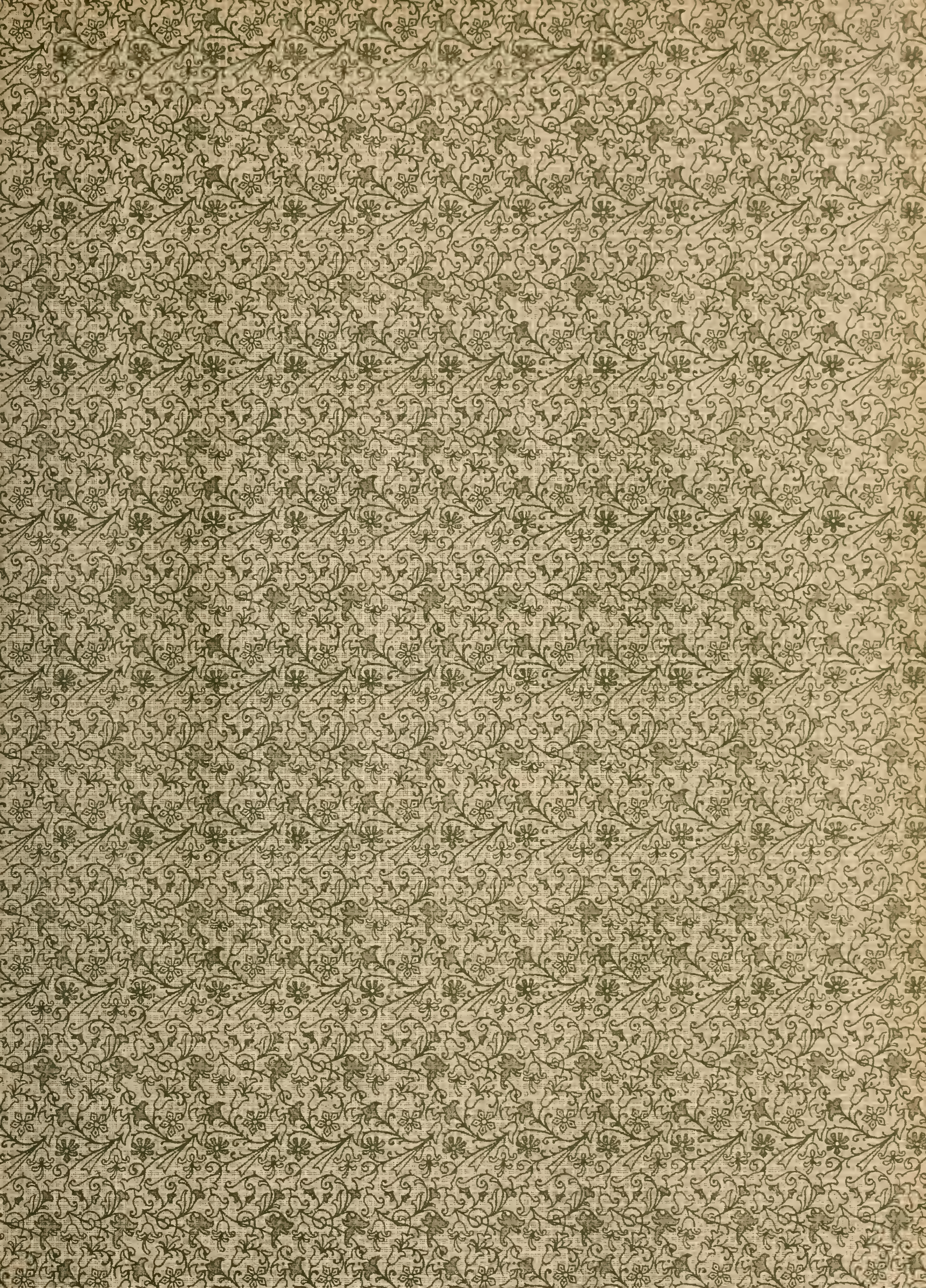

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394118 3


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK









Katalog

einer Sammlung von

GEMÄLDEN

ÄLTERER UND NEUERER MEISTER

MINIATUREN, HANDZEICHNUNGEN, STICHEN

NACHLASS: FRITZ TE KOCK, BERLIN

UND ANDERER BESITZ

◎ ◎ ◎

Versteigerung zu Cöln

∴ ∴ Mittwoch, den 7. Mai 1913 ∴ ∴

von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

unter Leitung von

Peter Hanstein

Seniorchef der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: P. Hanstein & Söhne

Cöln und Bonn (gegründet 1846)

in deren Cölner Auktionslokale, Domhof 8

(Fernruf B 7961)

Besichtigung:

Sonntag, den 4. Mai von 9—2 Uhr, Montag, den 5. Mai von 9—6 Uhr, Dienstag, den 6. Mai von 9—2 Uhr.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in **unseren Räumen, Domhof 8** zur Besichtigung ausgestellt: **Sonntag, den 4. Mai von 9—2 Uhr, Montag, den 5. Mai von 9—6 Uhr, Dienstag, den 6. Mai von 9–2 Uhr.**

Nur den mit Eintrittskarten und Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Gegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit nichts durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf solche Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschließlich des Aufgeldes ist an die **Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Ansteigerer bekunden durch ihr bloßes Bieten, daß sie dieselben in jeder Hinsicht genau kennen. Es können daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden. Da der Katalog **nur instruierend** ist, werden seine Angaben nicht gewährleistet.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern außer der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um den Beteiligten auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr der Ansteigerer.**

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, wollen sich vertrauensvoll an die Unterzeichneten wenden; sie werden die ihnen erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei uns in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehmen wir Beiträge zu mäßigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im April 1913.

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: P. Hanstein & Söhne

Cöln und Bonn.

(Gegründet 1846.)

GEMÄLDE ÄLTERER MEISTER.

ALEXANDER ADRIAENSSEN.

1587—1661.

1 Stilleben

mit erlegten, gerupften Vögeln auf einer Schüssel, Raerener Krug, Kelchglas, Delftschale mit Erdbeeren, Pfirsichen etc. An den Vögeln nascht eine Katze, an den Erdbeeren naschen zwei Vögel.

Holz. Höhe 43, Breite 58 cm.

HANS ASPER,

geb. 1499 zu Zürich, gest. 1571 daselbst.

2 Männliches Bildnis.

Brustbild eines jüngeren, bartlosen Mannes in braunem Rock. Das in schlichten Strähnen abwärts gekämmte Haar deckt ein schwarzes Barett. Im Profil nach links.

Holz. Höhe 17, Breite 13 cm.

HENDRIK VAN AVERCAMP.

1620—1663.

3 Wintervergnügen.

Vor einem großen Schlosse, das sich im Mittelgrunde erhebt, eine zahlreiche Gesellschaft von Damen und Kavalieren, die sich auf einer Eisbahn vergnügen. Links zuschauende Bauern.

Holz. Höhe 28, Breite 37 cm.

CORNELIS ABRAHAM BEGYN.

1630—1697.

4 Viehmarkt.

Im Vordergrunde einer Landschaft vor langgestrecktem Stallgebäude rechts zahlreiche braune und scheckige Kühe, Ziegen und Schafe. Dazwischen buntgekleidete Bauern.

Rechts unten bezeichnet: C. Begyn. Leinwand. Höhe 58, Breite 73 cm.

JOHANNES VAN DER BENT,

geb. 1650 zu Amsterdam, gest. 1690.

5 Bewaldete Landschaft mit Herde.

Links ein von dichtem, brauntonigem Buschwerk umwucherter Hügel, auf dessen Höhe ein Kastell steht. In der Mitte sieht man eingebettet den Spiegel eines kleinen Weihers, von dem herauf eine aus mehreren Kühen und Ziegen bestehende Herde, bewacht von einer Hirtin, dem Vordergrunde zuschreitet.

Holz. Höhe 58, Breite 82 cm.

PIETER DE BLOOT.

1600—1652.

6 Der Chirurg.

Im Vordergrunde eines halbdunkelen Raumes sitzt ein am Kopfe verwundeter Mann in graubraunem Wams. Hinter ihm steht der schwarzgekleidete Chirurg, der die Wunde operiert. Neben dem Patienten kniet mit ängstlichem Gesichtsausdruck eine Frau. Links steht ein niedriger Tisch mit gehäuften Vorräten von Früchten, Gemüse, geschlachtetem Geflügel etc.

Begutachtet von Dr. Bredius am 26. II. 1908. Holz. Höhe 42, Breite 52 cm.
Abb. Tf. 4.

JAN BOOTH.

1610—1651.

7 Gebirgslandschaft.

Blick in eine romantische Gebirgsschlucht mit Strauchwerk und einzelnen Bäumen. Rechts hohe, schroffe Wände. Den Hintergrund schließen Bergzüge ab. Einzelne Figuren als Staffage. — In warmem Goldton gemalt.

Monogrammiert: J. B. Leinwand. Höhe 74, Breite 66 cm.

HIERONYMUS BOSCH VAN AKEN. Angeblich.

1450—1518.

8 Verspottung Christi.

Der nackte, dornengekrönte Christus sitzt auf erhöhtem, blutberonnenem Block, in den gefesselten Händen ein Rohr haltend. Um ihn herum stehen die farbig kostümierten Juden, die ihn verspotten. Holz. Höhe 64, Breite 49 cm.

LEONHARD BRAMER,

geb. 1595 zu Delft, gest. 1674.

9 Männlicher Kopf.

Kopf eines älteren Mannes von orientalischem Typus mit grauem Vollbart. Das Haar deckt eine braune Pelzmütze. Das ausdrucksvolle Gesicht mit großen, dunkelen Augen nach vorn gerichtet.

Begutachtet von Dr. Bredius am 26. II. 1908. Holz. Höhe 34, Breite 25 cm.

PIETER BREUGHEL, der Ältere,

geb. um 1520 zu Breda, gest. 1569 zu Brüssel.

10 Großer Markt mit ungemein vielen Figuren.

Freier Platz mit Sicht auf malerischen Stadtprospekt. Ein lebhaftes Treiben vieler Personen erfüllt den ganzen Platz. Im Vordergrunde sieht man mehrere Gemüsehändlerinnen bei ihren Vorräten, die in mannigfachen Körben um sie herum gruppiert sind. Bei den Händlerinnen stehen Gruppen feilschender Männer und Frauen. Die Häuserzeile im Hintergrunde zeigt unten offene Läden mit mancherlei Kram angefüllt. Rechts drängt sich eine dichte Menge von Bürgern, Bauern und Frauen. Ganz vorn rechts eine Gruppe von Damen und Kavalieren, die mit einem Reiter sprechen. Alle Figuren in farbenprächtigen Kostümen und lebensvoll komponierter Bewegung.

Abb. Tf. 1. Leinwand. Höhe 100, Breite 230 cm.

BARTHOLOMEUS BRUYN. SCHULE.

11 Altarflügel,

doppelseitig bemalt. I. Vorderseite: Die Legende von St. Agnes. Die Heilige mit drei Jungfrauen in offener Säulenhalle. Vor ihr zwei vornehme Jünglinge und ein alter Mann. Einer der Jünglinge reicht der Heiligen eine Schale. — II. Rückseite: St. Agnes in ähnlicher Säulenhalle sitzend und in einem Folianten blätternd.

Holz. Höhe 51, Breite 46 cm.

12 Weibliches Bildnis.

Brustbild einer jungen Frau in schwarzem Oberkleid, durch dessen vordere Brustöffnung man ein bortenverziertes Mieder sieht. Die Ärmel pelzverbrämt, die ringgeschmückten Hände übereinandergelegt. Den Kopf umhüllt eine weiße Haube.

Holz. Höhe 51, Breite 40 cm.

MICHEL ANGELO AMERIGHI CARAVAGGIO. Zugeschrieben,

geb. 1569 zu Caravaggio, gest. 1609 zu Porto Ercole.

13 Die Anbetung der Könige.

Rechts an den Stufen einer hohen Säulenarchitektur sitzt die jugendliche Maria in weinroter Jacke und grünschwarzem Kleid, auf den Knien den pausbäckigen, nackten Knaben haltend, der mit dem vor ihm knienden weißhaarigen Könige zu reden scheint. Die beiden anderen Könige mit ihrem zahlreichen bunt kostümierten Gefolge nehmen die linke Seite ein. Hier fallen ein schwarzer und ein weißer Page auf, die, von einem geharnischten Knappen lächelnd beobachtet, mit einander scherzen.

Leinwand. Höhe 98, Breite 138 cm.

JACQUES COURTOIS DE BOURGUIGNON.

1621—1676.

14 Der Kampf um die Fahne.

Im Vordergrunde einer Ebene sind zwei feindliche Reiterscharen kämpfend aneinandergeraten. Ein Reiter auf einem Schimmel sucht einem Fähnrich zu Fuß die Fahne zu entreißen. Die Luft ist mit Pulverdampf geschwängert.

Leinwand. Höhe 50, Breite 66 cm.

LUCAS CRANACH d. Ä. Zugeschrieben.

1472—1553.

15 Weibliches Bildnis.

Hüftbild einer jungen, vornehmen Bürgerfrau in reicher Kleidung: Rotes Kleid mit gesticktem Mieder, geschlitzten, mit Goldborte verzierten Puffärmeln, goldenem Brustschmuck. En face.

Abb. Tf. 3. Holz. Höhe 18, Breite $12^1/_2$ cm.

ALBERT CUYP. Zugeschrieben.

1605—1691.

16 Landschaft mit Herde.

Weite in braunem Ton gemalte Ebene mit fernen Architekturen. Im Vordergrunde lagern drei Kühe, ein Esel und zwei Schafe.

Leinwand. Höhe 44, Breite 59 cm.

DIRK DAELENS. Art.

17 B e w a l d e t e L a n d s c h a f t
mit Blick auf hohe Berge im Hintergrunde. Auf einem Wege im Vordergrunde zwei Wanderer.
Mit Bezeichnung. Holz. Höhe 31, Breite 39 cm.

DEUTSCHER MEISTER DES 16. JAHRHUNDERTS.

18 J o h a n n e s a u f P a t h m o s.
Der Schreiber der Apokalypse sitzt, den Fuß auf einen Drachen gestützt, in grünem Gewand und rotem Überwurf auf einem Steinblock vor hoher Felswand, an der vorbei man links in eine Hochgebirgslandschaft sieht. Auf seinem linken Knie liegt ein Buch, in das er mit der Rechten schreibt, während die Linke das Tintenfaß hält. Das von langem, rotblondem Vollbart umrahmte Gesicht halb im Profil. Hinter ihm auf dem Steinblock steht ein weißgekleideter Engel, sich auf die Schulter des Johannes stützend und eine Posaune zum Munde hebend. An den Sitzblock angeheftet Schriftschild mit der betr. Stelle, die der Apostel schreibt.
Leinwand. Höhe 94, Breite 79 cm.

JOOST CORNELISZ DROOGSLOOT. Angeblich.

19 Ü b e r f a l l e i n e s v l ä m i s c h e n D o r f e s.
Links mehrere Häusergruppen mit Kirchturm, beschattet von hohen Bäumen. Eine Schar feindlicher Soldaten haben das Dorf überfallen und dringen plündernd und mordend in die Häuser ein. Hier und da setzen sich die Bauern zur Wehr. Am Boden Verwundete und Tote.
Monogrammiert J. D. S. (verschl.) 1655. Holz. Höhe 42, Breite 53 cm.

PHILIPP VAN DYCK. Zugeschrieben.

20 B i l d n i s L u d w i g s XIV.
als Knabe. Der Prinz mit kurzgeschnittenem, hochgekämmtem Blondhaar in schwarzer Kleidung mit schmalem, weißem Spitzenkragen. Vor der Brust eine rote Nelke. Das zarte, frische Gesicht fast nach vorn gewandt.
Leinwand. Höhe 45, Breite 38 cm.

ENGLISCHE SCHULE.

21 D a m e n b i l d n i s.
Ganzfigur einer sitzenden jungen Aristokratin in leichtem, weißem Spitzengewand und himmelblauem, faltig drapiertem Mantel. Das in Ringeln auf den entblößten Nacken herabfallende Blondhaar mit Perlenschmuck. Der Blick der schwärmerischen blauen Augen ist dem Beschauer zugewandt. Auf das Knie stützt sie eine gerahmte Landschaft, in der linken Hand hält sie eine Palette. Vor violetter Draperie.
Leinwand. Höhe 145, Breite 110 cm.

FRANS FLORIS.

1520—1570.

22 F a u n e u n d N y m p h e n.
Arkadische Landschaft mit Architekturen. Den ganzen Vordergrund nimmt eine Gruppe tanzender und musizierender Nymphen und Amoretten ein, zwischen ihnen mehrere Faune. In der Mitte der Gruppe Nymphe auf einem Throne.
Leinwand. Höhe 50, Breite 63 cm.

FRANS FRANCKEN,

geb. 1581 zu Antwerpen, gest. 1642 daselbst.

23 Römische Historie.

Freier Platz mit prächtigen Säulenarchitekturen links und rechts. Rechts sitzt unter hohem Säulenportal ein alter gekrönter und hermelingeschmückter König, eine Binde vor Augen, lebhaft gestikulierend. Neben ihm sitzt sein Sohn in blauem Koller, an ihm nimmt ein hinter ihm stehender violett gekleideter Arzt eine Augenoperation vor. Rechts und links prächtig gekleidete Höflinge und Bewaffnete. Den weiten Platz vor dem Palast füllt eine lebhaft bewegte, bunt kostümierte Menge aus. Nach hinten Sicht auf graugrün gemalte Paläste.

Holz. Höhe 72, Breite 112 cm.

FAMILIE FRANCKEN.

24 Noah und seine Familie.

Vor einem Gebüsche links steht der Patriarch in orientalischer Kleidung: Roter Knierock, farbiger Turban. Neben ihm seine Frau in brauner Gewandung, hinter ihm seine Tochter und zwei Söhne. Um diese Gruppe herum allerlei Tiere, in den Ästen des Gebüschs exotische Vögel. Nach rechts Sicht in Landschaft.

Holz. Höhe 49, Breite 38 cm.

25 Auferweckung des Lazarus.

In offener Säulenhalle bunte Menschenmenge. In ihrer Mitte Christus vor dem offenen Grabe, dem der auferstandene Lazarus entsteigt.

Kupfer. Höhe 33, Breite 40 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

26 Bildnis des Marschalls von Turenne.

Hüftbild, halb im Profil; in Prunkharnisch und großer Allongeperücke.

Abb. Tf. 2. Leinwand. Höhe 83, Breite 61 cm.

JAN FYT,

geb. 1609 zu Antwerpen, gest. 1661 daselbst.

27 Hunde bei der Jagdbeute.

Anmutige Parklandschaft, brauntonig mit grünem Hintergrundgelände. Vorn links am Fuße eines Postaments die Jagdbeute: Hase, Fasan, Birkhahn, Häher etc. nebst Jagdhorn. Daneben ein sitzender braunweißer Hühnerhund, ein graues Windspiel und ein gelbweißer Bulldogg. Holz. Höhe 19, Breite 23 cm.

Abb. Tf. 6.

THOMAS GAINSBOROUGH. Schule.

28 Brustbild eines jungen Edelmannes,

gekleidet nach der Mode um 1800. Weiße Weste, weißes Halstuch, grüner Rock mit breiten Aufschlägen. Das gelockte, aschblonde Haar in der Mitte gescheitelt. Fast von vorn. Leinwand. Höhe 77, Breite 63 cm.

JAN VAN GOIJEN. Schule.

29 Hafen von Dordrecht mit Schiffen.

Links der leicht bewegte Wasserspiegel mit mehreren prächtigen, beflaggten Segelschiffen. Rechts eine Barke in voller Fahrt. Nach rechts hinüber sieht man auf die Stadt Dordrecht. Holz. Höhe 74, Breite 105 cm.

JAN VAN GOIJEN. Schule.

30 Landschaft
mit Bäumen und Buschwerk. Im Mittelgrunde Felsengruppe, auf der sich eine Schloßruine erhebt. Vorn ein ruhender Wanderer. Ganz in braunem Ton gemalt.
Holz. Höhe 38, Breite 49 cm.

FRANCESCO GUARDI. Manier.

1712—1793.

31 Große Schloßarchitektur mit Hofgesellschaft.
Man blickt in den Hof eines in reichsten Renaissanceformen erbauten Schlosses mit hohem Säulenportal in der Mitte, das die Durchsicht auf einen anderen Hof öffnet. Alles in reichster Gliederung mit Säulen, Ornamenten, Statuen. In der Mitte sitzt an gedeckter Tafel ein orientalisch gekleideter König, seine Gemahlin und ein Würdenträger, bedient von einer zahlreichen Schar von Pagen und Jungfrauen. An den beiden Seitenwänden hochgebaute Gerüste mit goldenen Schaugeräten.
Leinwand. Höhe 110, Breite 135 cm.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI GUERCINO,

geb. 1591 zu Cento, gest. 1666 zu Bologna.

32 Jesus und die Samariterin am Brunnen.
Beide in Halbfiguren. Links Jesus in scharlachrotem Gewand und blauem Mantel, mit blondem, gescheiteltem Ringelhaar. Er schaut sein Gegenüber durchdringend an und hebt mahnend die rechte Hand. Die Samariterin, ein junges, voll erblühtes Weib in orangefarbenem Kleid und violettem Schultertuch. Sie blickt mit nachdenklich traurigem Ausdruck seitwärts und hält einen blauen Krug, den sie eben an einem Haken über den Brunnenrand herausgezogen hat. Als Hintergrund Landschaft mit dem Stamm einer Palme rechts.
Abb. Tf. 6. Leinwand. Höhe 118, Breite 156 cm.

CORNELIUS GYSBRECHTS. Zugeschrieben.

17. Jahrh.

33 Großes Stilleben.
Vor und in einem Wandschranke gruppieren sich silberne Buckelpokale, Schalen, Musikinstrumente, Kunstblätter etc., drapiert mit Seidenstoffen in malerischer Anordnung.
Leinwand. Höhe 97, Breite 115 cm.

GUILLAUME JACQUES HERREYNS,

geb. 1743 zu Antwerpen, gest. 1827 daselbst.

34 Lesender Heiliger.
Brustbild eines Greises mit weißem Haar und großer Glatze und mit weißem Vollbart. Die Brust umhüllt ein grünes Gewand, über das sich ein über die linke Schulter fallender roter Überwurf legt. In den Händen hält er einen aufgeschlagenen Folianten, in welchem er mit gesenktem Antlitz liest.
Bezeichnet unten links: Herreyns. Leinwand. Höhe 78, Breite 58 cm.

SCHULE DES HANS HOLBEIN.

35 Männliches Bildnis.
Halbfigur eines Mannes mittleren Alters. Pelzverbrämte, schwarze Schaube, schwarze Mütze, ringgeschmückte Hände, bartloses Gesicht.
Holz. Höhe 38, Breite 33 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE DES 17. JAHRHUNDERTS.

36 Früchtestück.

Auf roter, über grauen Marmortisch geworfener Decke liegen eine Anzahl Äpfel zwischen Trauben und Laub. An einem der Äpfel perlen kleine Wassertropfen, an einem anderen sitzt eine Biene. Leinwand. Höhe 46, Breite 38 cm.

37 Herde in Landschaft mit Ruinen.

Zerklüftetes Gelände mit vereinzelten grünbewachsenen Felsblöcken von bizarrer Bildung. Im Vordergrunde lagern zwei buntgescheckte Kühe und mehrere Schafe. Etwas mehr nach hinten die Hirtenfamilie. Die Frau in halbliegender Stellung auf einem Felsblock hält ihren nackten Knaben hoch. Der Hirt steht vor der Gruppe und hält dem Knaben ein weißes Lamm hin, nach welchem dieser in kindlicher Freude greift. — Vorherrschend breiter, brauner Ton mit grünen und grauen Nuancen untermischt, die Tiere sehr naturalistisch und plastisch herausmodelliert.
Leinwand. Höhe 96, Breite 75 cm.

HOLLÄNDISCHER MEISTER.

38 Damenbildnis.

Kniefigur einer sitzenden älteren Dame in schwarzem Seidenkleide und schwarzem Kopftuch, das Gesicht dem Beschauer zugekehrt. Sie sitzt auf einem Altan vor offener Landschaft, links durch rote Draperie verhangen.
Leinwand. Höhe 63, Breite 54 cm.

39 Landschaft mit Stadt.

Ebene mit stillem Fluß rechts. Links zieht sich eine malerische alte Stadt hin mit grünbewachsener Mauer und Befestigungstürmen. Arbeitende Fischer als Staffage. Leinwand. Höhe 52, Breite 73 cm.

MELCHIOR DE HONDEKOETER. Schule.

40 Hühner.

Vor braunem Hintergrunde hockt am Boden ein weißgelber Hahn und ein graues Huhn. Auf einem würfelartigen Block daneben steht ein halbausgewachsenes Küken. Leinwand. Höhe 76, Breite 63 cm.

JAN VAN HUCHTENBURG,

geb. 1646 zu Haarlem, gest. 1733 zu Amsterdam.

42 Reiterkampf.

Wildes Getümmel kämpfender Reiter in farbigen Uniformen des 17. Jahrhunderts. Vorn attakiert ein feuerrot gekleideter Schütze einen Reiter in blauem Rocke, dessen Pferd sich hoch aufbäumt. Von der Seite feuert ein anderer Reiter sein Faustrohr auf ihn ab. An der Erde liegen verwundete Pferde und Menschen, eine zerschlagene Trommel etc.
Abb. Tf. 4. Leinwand. Höhe 40, Breite 62 cm.

43 Reiterkampf.

Im Vordergrunde einer Landschaft sind zwei feindliche Reiterscharen zusammengeraten. Ein heftiger Kampf ist entbrannt, man sieht hitzig kämpfende Gruppen, halb verhüllt von Pulverdampf. Vorn links sprengt ein geharnischter Reiter auf

einem Schimmel vorüber. Durch die freie Mitte sieht man auf kämpfende Haufen im Hintergrunde.

Abb. Tf. 4. Leinwand. Höhe 40, Breite 63 cm.

44 Großer Reiterkampf.

Dichtes Handgemenge feindlicher Reiterscharen in der Ausrüstung des 17. Jahrhunderts. Den Mittelpunkt bildet ein rotgekleideter Neger mit Turban, der seinen Bogen auf einen anstürmenden Panzerreiter abschießt. Am Boden vorn gefallene Reiter und Pferde. Dicker Pulverrauch erfüllt die Luft.

Leinwand. Höhe 100, Breite 136 cm.

ITALIENISCHER MEISTER DES 16. JAHRHUNDERTS.

45 Edelmann und Wucherer.

Junger Edelmann mit rötlich-blondem Haupthaar und Vollbart in spanischer Tracht des 16. Jahrhunderts: geschlitztes Wams, schwarzer Umhang, Sammetbarett mit weißer Feder. Er sitzt neben einem Würfelspiel, in der linken Hand Spielkarten, in der rechten einen gefüllten Geldbeutel. Neben ihm steht ein magerer, bartloser Alter in grünem Gewand, der mit ihm zu reden scheint. Holz. Höhe 78, Breite 64 cm.

46 Madonna mit Jesus- und Johanneskind.

Die sitzende Maria in Kniefigur; scharlachrotes Gewand, grüner Mantel. Das blonde, gescheitelte Haar deckt ein graublauer Schleier. Sie hält auf dem Schoße das nackte Jesuskind, das in lebhaftem Gestus das stehende Johanneskind umarmt. Nach hinten Sicht in Landschaft. — Rund.

Abb. Tf. 3. Holz, parkettiert. Dm. 76 cm.

47 Martyrium des heiligen Laurentius

in sehr figurenreicher Darstellung. Blick in den Hof eines Renaissancepalastes. Vorn in der Mitte der entkleidete Heilige auf eisernem Roste über einem Feuer liegend und seine Umgebung anredend; um ihn herum Henkersknechte, die das Feuer schüren. Etwas erhöht in einer Nische sitzt der König, umgeben von zahlreichen Würdenträgern. Oben zieht sich um den Palast eine offene Galerie, auf der viele Zuschauer stehen. — Bunt kostümierte Gruppen in lebhafter Bewegung. Unten links diagonal gespaltenes Wappen mit vier Lilien.

Pappelholz. Höhe 143, Breite 180 cm.

48 Die heilige Familie

und das Johanneskind vor einem Gebüsche links im Vordergrunde einer gebirgigen Landschaft. Holz. Höhe 40, Breite 35 cm.

HOLLÄNDISCHER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS.

49 Maria mit dem Jesuskind.

Maria in Halbfigur, purpurnes Gewand, dunkler Mantel, silbergrauer Kopfschleier auf braunem, in der Mitte gescheiteltem Haar. Sie steht mit gefalteten Händen, das Haupt andächtig geneigt, vor dem nackten Kinde, das strampelnd auf Windel und Kissen vor ihr liegt. Leinwand. Höhe 72, Breite 59 cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

50 Geburt Christi.

In halbdunkelem Raume liegt auf blauverhangener Krippe das nackte Kind. Davor kniet die rotgewandete Maria, sich zu dem Kinde herabbeugend. Hinter ihr steht St. Joseph. Leinwand. Höhe 48, Breite 40 cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

51 Bildnis eines jungen Edelmannes
in der Tracht des Quatrocento. Brustbild nach links. Das lange, gewellte Haar deckt eine schwarze, kleine Mütze. In der Auffassung Bellinis.
Leinwand. Höhe 52, Breite 37 cm.

GABRIEL METSU. Schule.

52 Die Kranke.
Neben rotgedecktem Tische sitzt eine junge Dame in braunem, pelzverbrämten Kleide, anscheinend einer Ohnmacht nahe. Eine zur Tür hereintretende Magd reicht ihr ein Glas Wein. Hinter der jungen Dame sitzt ein junger Mann mit Federhut, eine Tonpfeife rauchend. Holz. Höhe 73, Breite 58 cm.

53 Interieur.
Im Flur eines vornehmen Hauses steht eine junge Frau in gelbem Seidenkleide und roter, pelzverzierter Jacke, an der Hand ein kleines Mädchen führend, das einen Hund neckt. Vor der Frau ein braungekleideter Mann, Fische feilbietend.
Leinwand. Höhe 52, Breite 40 cm.

ABRAHAM MIGNON,

geb. 1640 zu Frankfurt, gest. 1679 daselbst.

54 Kleines Stilleben.
Ein Strauß farbenprächtiger Gartenblumen auf braunem Postament, belebt durch Schmetterling und Schnecke.
Bezeichnet: A. Mignon ft. Holz. Höhe 25, Breite 21 cm.
Abb. Tf. 6.

KLAES MOLENAER,

gest. 1676 zu Haarlem.

55 Eisvergnügen.
Vereister Flußlauf links; rechts schneebedecktes Ufer mit den niedrigen Hütten eines Dorfes. Auf dem Eise sieht man eine Anzahl Schlittschuhläufer und einen Mann mit Handschlitten. Holz. Höhe 30, Breite 36 cm.

ISAAK MOUCHERON.

1670—1744.

56 Große Landschaft.
Gebüschbewachsene Ebene, von Fluß durchzogen. Im Mittelgrunde befestigtes Schloß mit Brücke. Auf einem Wege vorn links Schimmelreiter, der mit nacktem Bettler redet. Rechts hoher Gebirgszug mit Ruinen.
Bezeichnet: Moucheron. Leinwand. Höhe 58, Breite 69 cm.

J. J. MÜLLER. 1650.

57 Damenbildnis.
Brustbild einer jungen Aristokratin des 17. Jahrhunderts. Schmales, feines Gesicht mit braunen, eindringlichen Augen. Blondes, gescheiteltes Haar mit geringelten Locken um den schlanken Hals, den eine Perlenkette ziert. Sie trägt ein schwarzes, etwas ausgeschnittenes Kleid und breiten, weißen, mit Spitzen besetzten Schulterkragen. Fast von vorn.
Unten links die Bezeichnung: J. J. Müller f. 1650. Eichenholz. Höhe 75, Breite 59 cm.
Abb. Tf. 2.

JEAN MARC NATTIER. Angeblich.

1685—1776.

58 Kleines Damenbildnis.

Brustbild einer jungen Dame mit blumengeschmücktem Haar, das ein leichtes, graues Schleiertuch bedeckt. Von vorn. Holz. Höhe 16, Breite 13 cm.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS.

59 Weibliches Bildnis.

Brustbild eines jungen Mädchens mit hellblondem Haar. Dunkeles Kleid, reichverzierter Spitzenkragen. Halb im Profil. Holz. Höhe 50, Breite 35 cm.

ABRAHAM JANSSENS VAN NUYSSEN,

geb. 1567 zu Antwerpen, gest. 1631.

60 Flußgott (wahrscheinlich Personifikation der Schelde).

Weißhaariger, nackter Mann mit tangbekränzter Stirn liegt lässig vor einem schilfumwucherten Postament, den rechten Arm auf eine umgestülpte Urne gestützt, aus der Wasser fließt und Fische schwimmen. Mit der Linken hält er einen hochgestellten Dreizack. An diesem hängt ein Bündel gefangener Fische.

Leinwand. Höhe 118, Breite 100 cm.

BAREND VAN ORLEY. Zugeschrieben.

61 Madonna mit Kind.

Die blondhaarige Maria, rot und grün gewandet, in Halbfigur, hinter Mauerbrüstung. Sie reicht dem nackten Kinde, das zum Beschauer rückwärts blickt, die Brust. Reichgeschnitzter, altvergoldeter Rahmen. Holz. Höhe 42, Breite 30 cm.

ADRIAAN VAN OSTADE. Zugeschrieben,

geb. 1610 zu Haarlem, gest. 1685 daselbst.

62 Zechende Bauern.

Um einen primitiven Tisch in der Mitte sitzen eine Anzahl Bauern zechend beieinander. Ein rechts sitzender Mann, der gerade im Begriffe ist, einen Krug zum Munde zu führen, wirft einem hinter ihm stehenden Kumpan und einer neben ihm sitzenden Frau ein Scherzwort zu, links ein vom Rücken gesehener Mann, der einem andern mit lebhaften Gesten etwas zu erzählen scheint. Links neben dem Tische eine Kindergruppe. Leinwand. Höhe 65, Breite 76 cm.

PAULUS POTTER. Nach ihm,

geb. 1625 zu Enkhuijzen, gest. 1654 zu Amsterdam.

63 Stier und Schafe in Landschaft.

Vorn in der Mitte steht von der Seite gesehen in großer Figur ein brauner Stier mit weißgescheckten Kopf, den Blick dem Beschauer zugewandt. Links unter einem Baume liegen zwei Schafe: ein weißes und ein braunes. Nach hinten Sicht über weiten Wiesengrund mit kleinen Staffageкühen.

Rechts unten die Bezeichnung: Paulus Potter f. 1647. Holz. Höhe 67, Breite 66 cm.

ENGLISCHE SCHULE.

64 Damenbildnis.

Brustbild einer jungen Dame mit blondem Haar und Schleier vor dunklem Hintergrund. — In der Auffassung des Joshua Reynolds. Leinwand. Höhe 47, Breite 36 cm.

HYACINTHE RIGAUD,

geb. 1659 zu Paris, gest. 1743 daselbst.

65 Bildnis der Elisabeth Charlotte von der Pfalz, Herzogin von Orleans (Liselotte). Die Fürstin sitzt, in voller Figur dem Beschauer zugewandt, auf Thronsessel vor Draperiehintergrund. Sie trägt ein braunes, mit farbigen Blumen reich gesticktes Brokatkleid und einen blauen, mit Hermelin gefütterten Mantel, der ganz mit goldenen Bourbonlilien gestickt ist. Die linke Hand legt sie auf eine neben ihr auf einem Tischchen ruhende Krone, die rechte ist zur Brust hochgehoben. Leinwand. Höhe 147, Breite 112 cm.
Abb. Tf. 1.

WILLEM ROMEYN.

1624—1693.

66 Landschaft mit Herde.
Bewaldete Gegend mit weiter Fernsicht nach rechts. Links dichtes Buschwerk am Fuße eines Hügels, an dem ein schmaler Bach vorüberfließt. Die Mitte nimmt eine Herde von bunt gefleckten Kühen ein, die, bewacht von einem Hirten, sich anschickt, den Bach zu überschreiten. Am anderen Ufer Frau mit Kindern.
Leinwand. Höhe 56, Breite 72 cm.

JOHANN ROTTENHAMMER. Angeblich.

67 Heilige Familie
mit St. Johannes und St. Katharina in der Halle eines Renaissancepalastes. Vorn auf dem Mosaikboden ein mit bunten Blumen gefüllter Korb. Holz. Höhe 30, Breite 22 cm.

PETER PAUL RUBENS. Schule.

68 Triumph des Neptun.
Links gebirgige Küste mit grotesken Felsbildungen und Ruinen. Rechts dehnt sich das Meer, dessen Blickfeld ganz eingenommen wird von der figurenreichen Szene: Auf einem hochgebauten Siegeswagen, der von Pferden mit Delphinschwänzen gezogen wird, sitzt auf einem Throne der weißhaarige Neptun, dessen Körper ein weiter, roter Mantel umwallt, mit einer goldenen Krone auf dem Haupte, im linken Arm den Dreizack haltend. Neben ihm sitzt die blondgelockte, perlengeschmückte Amphitrite. Um den Triumphwagen herum ein figurenreiches, buntes Durcheinander von Meergöttern und Göttinnen, Putten, Fischen und Ungetümen. Von hinten naht ein großes Gefolge von Männern und Weibern.
Leinwand. Höhe 92, Breite 165 cm.

JAN VAN SCHOREEL. Manier.

69 Der Weg nach Golgatha.
Im Vordergrunde einer gebirgigen Landschaft zahlreiche buntkostümierte Volksmenge, in ihrer Mitte der unter dem Kreuze zusammengebrochene Christus. Im Hintergrunde die Stadt Jerusalem. Holz. Höhe 53, Breite 62 cm.

DANIEL SEGHERS. Zugeschrieben.

1591—1651.

70 Großes Blumenstück.
Um ein grau in Grau gemaltes weibliches Reliefbildnis, das in einer Architekturnische steht, windet sich ein reiches, farbenprächtiges Arrangement von Rosen, Tulpen, Astern, Mohn und anderen Gartenblumen. — Dekoratives Bild von leuchtendem Kolorit. Leinwand. Höhe 120, Breite 100 cm

DIRK STOOP,

geb. 1610 zu Dordrecht, gest. 1686.

71 Reiterschlacht.

Dichtes Gewühl kämpfender Massen. Links vorn zwei gepanzerte Reiter auf Schimmel und Braunem, die sich mit Faustrohr und Schwert gegen einen Haufen Fußvolk wehren. Die kämpfenden Scharen im Hintergrunde sind grau in Grau gemalt.

Holz. Höhe 48, Breite 63 cm.

DAVID TENIERS, d. j. Zugeschrieben,

geb. 1610 zu Antwerpen, gest. 1690 daselbst.

72 Bauern vor der Schenke.

Links steht ein in braunem Ton gemaltes Wirtshaus neben einem Bache, der durch die Mitte fließt. Am anderen Ufer zwischen grünen Baumgruppen die Häuser eines Dorfes mit Kirche. Vor dem Wirtshaus links um ein Faß herum fünf buntgekleidete Männer sitzend und stehend; sie trinken und rauchen aus kurzen Tonpfeifen. Rechts daneben eine Bank und ein Faß, auf denen Krüge und Flaschen stehen. Durch die offene Tür des Wirtshauses schreitet eine Frau, links an der Wand steht abgekehrt ein Mann in roter Hose und grünem Wams.

Eichenholz. Höhe 48, Breite 64 cm.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO. Zugeschrieben.

1693—1770.

73 Knabenbildnis.

Brustbild eines Knaben von südländischem Typus. Braunes Wams, grüne Ärmel, gelblich-braune Mütze. Der Kopf nach links geneigt, der Blick nach unten gerichtet. Brauner Hintergrund. Leinwand Höhe 80, Breite 63 cm.

WILLEM VAN DE VELDE. Zugeschrieben,

geb. 1633 zu Amsterdam, gest. 1707 zu London.

74 Marine.

Auf leichtbewegter See fahren vier große Segelschiffe. Vorn links liegt ein großer Kutter mit geblähten braunen Segeln und bunten Flaggen am Bug und Heck. Zwei bemannte Ruderboote haben bei ihm angelegt. Durchsichtige, klare Luft, am Himmel leichter Wolkenflor. Leinwand. Höhe 47, Breite 67 cm.

Abb. Tf. 4.

CLAUDE JOSEPHE VERNET. Kopie.

75 Stürmische See,

die gegen eine links liegende Felsenküste brandet. Auf dieser ein Festungsturm. Ein Segelschiff ist an den Klippen zerschellt. Vorn auf Felsenriff eine Gruppe Schiffbrüchiger. Metall. Höhe 27, Breite 32 cm.

DANIEL VERTANGHEN. Angeblich,

geb. 1598 im Haag, gest. 1657 daselbst.

76 Diana mit Nymphen in Landschaft.

Im Vordergrunde rechts liegt die entkleidete Göttin schlafend auf primitivem Ruhelager. Vor der Schläferin spielt ein kleiner Amor mit einem Hunde. Über ihr

schwebt ein anderer Amor mit Blumen. Hinter ihr stehen zwei Nymphen im Gespräch mit einer sitzenden dritten. Bewaldete arkadische Landschaft.
Holz. Höhe 53, Breite 49 cm.

VLÄMISCHE SCHULE.

78 Bauernbelustigung.
In der Mitte einer Tenne dreht sich ein Bauernpaar im Tanze. Rechts Dudelsackspfeifer und Drehleierspieler zwischen zechenden und karessierenden Bauern. Links sitzende Gruppe von drei Personen. Holz. Höhe 50, Breite 59 cm.

79 Christus am Kreuz
im Vordergrunde einer Landschaft mit Fluß und Stadt. Unter dem Kreuze knien zwei klagende Frauen und Johannes. Holz. Höhe 37, Breite 27 cm.

80 Landschaft in Mondbeleuchtung.
Links eine Gruppe niedriger, strohgedeckter Bauernhütten. Den Mittelgrund nimmt der Spiegel eines Sees ein, den einige Segelschiffe beleben. Bläuliches Mondlicht flutet über die Landschaft. Am Himmel schweres, zerrissenes Gewölk.
Holz. Höhe 65, Breite 90 cm.

81 Winterlandschaft.
Rechts Eisfläche mit Schlittschuhläufern und Schlittenfahrern. Links verschneites Ufergelände. Im Vordergrunde Gehöft. Holz. Höhe 30, Breite 44 cm.

SIMON DE VLIEGER,

geb. 1602 zu Amsterdam, gest. um 1670.

82 Großes Seestück.
Weiter Blick über die dunkele, in langen, weißkämmigen Wogen rollende, vom beginnenden Sturm schwer bewegte See unter drohendem Wolkenhimmel, der vorn schwarzgrau herabhängt, nach hinten zu sich brandrot färbt und ein schweres Wetter verkündet. Durch die Mitte fährt ein großer Dreimaster über die Wogenberge. Seine Mannschaft ist mit dem eiligen Bergen der Segel beschäftigt. Etwas weiter rechts ein anderer Dreimaster, der mit vollen Segeln vor dem Winde jagt.
Leinwand. Höhe 82, Breite 103 cm.
Bezeichnung: S. d. Vlieger, am Hinterteil des mittleren Schiffes.

ADAM WILLAARTS. Zugeschrieben.

1577—1666.

83 Kleine Küstenlandschaft
mit Sicht auf grüntonig gemalte, segelbelebte See, die Mittel- und Hintergrund einnimmt. Vorn die erhöhte Küste. Auf Felsvorsprung in der Mitte mehrere buntgekleidete Personen. Holz. Höhe 18, Breite 21 cm.

PHILIPS WOUWERMAN. Zugeschrieben.

1619—1668.

84 Rastende Kavaliere.
Neben Brunnen rechts buntgekleidetes Aristokratenpaar, dessen Pferde aus dem Trog trinken. In der Mitte berittener Knecht und ein anderer, der einen Schimmel aufzäumt. Zwischen der Gruppe mehrere Hunde. Leinwand. Höhe 62, Breite 49 cm.

JAN VAN WYCK.

85 Bewaldete Landschaft.

Hügeliges Gelände mit sonnigem Laubgehölz im Vordergrunde, aus dem ein Weg herausführt. Auf diesem sieht man einen Reiter und ein Bauernpaar in der Tracht des 18. Jahrhunderts. Rechts Teich mit zwei Schwänen, auf die ein Jäger feuert.

Bezeichnet: J. v. Wyck fecit. Leinwand. Höhe 60, Breite 74 cm.

GEMÄLDE NEUERER MEISTER.

ERNST ANDERS.

86 Lesende Dame.

Neben einem mit Perserdecke belegten Tische sitzt in rotem, plüschgepolstertem Sessel eine anmutige, junge Frau in weißem Atlaskleide, in einem Folianten blätternd, den sie auf den Knien hält. Auf dem Tische Rosen in Vase.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 60, Breite 47 cm.

H. VAN ASSCHE.

87 Landschaft

mit Häusern zwischen Bäumen. Vorn ein Sumpf. Einzelne Figuren als Staffage.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 57, Breite 75 cm.

S. BACH.

88 Landschaft am Genfer See.

Im Vordergrunde rechts Kirche im Gebüsch. Den Mittelgrund nimmt der blaue Spiegel des Sees ein.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 21, Breite 27 cm.

WILLIAM COLLINS,

geb. 1787 zu London, gest. 1837 daselbst.

89 Schiffer an der Küste.

Flacher Strand mit Blick auf schroffe, graue Felswand links hinten. Davor sieht man mehrere Fischerboote mit hellbraunen Segeln vor Anker liegen. Eine Anzahl Fischer sind ausgestiegen und lagern am Strande im Gespräch mit einem Bauern, der einen Schimmel reitet.

Bezeichnet: W. Collins 1812 (?). Holz. Höhe 47, Breite 76 cm.

JOHN CONSTABLE. Angeblich.

90 Englische Landschaft.

Flußtal vorn rechts, durch Felsengruppe eingeengt. Links vorn die Ausläufer eines in grünbraunem Ton gemalten Gehölzes. Der Hintergrund verläuft in blautonige Ferne. Vorn einige Herdentiere und Staffagefiguren. Holz. Höhe 51, Breite 75 cm.

GUSTAVE COURBET,

geb. 1819 zu Ornans, gest. 1878 zu Vevey.

91 Der kleine Flüchtling.

Dichter Laubwald links vorn. Ein Knabe in blauer Hose und brauner Jacke, in der Hand eine blaue Mütze haltend, schleicht sich zwischen den Stämmen hervor lauschend und spähend nach vorn. Rechts auf offener Wiese sieht man eine Schar Männer mit Fahnen stehen.

Links unten bezeichnet: G. Courbet. Holz. Höhe 36, Breite 26 cm.
Abb. Tf. 3.

FRANZ COURTENS,

geb. 1853 zu Termonde, lebt in Brüssel.

92 Parkweiher

unter dem dichten Blätterdach überhängender Laubbäume, durch deren lichtes Grün das Sonnenlicht gebrochen auf den dunkelen Wasserspiegel fällt. Rechts am Ufer Bauer im Kahn.

Bezeichnet: Franz Courtens. Leinwand. Höhe 60, Breite 80 cm.
Abb. Tf. 3.

C. CUNAEUS. 1862.

93 Drei Hunde bei Jagdbeute.

Auf einem Perserteppich sitzen zwei Hühnerhunde, ein brauner und ein gefleckter. Vor ihnen steht ein kleiner, schwarzer Spitz. An der Erde daneben liegt ein erlegter Hase und mehrere Krammetsvögel.

Bezeichnet: C. Cunaeus 1862. Leinwand. Höhe 66, Breite 90 cm.

J. J. DAMSCHRÖDER.

94 Holländische Küche.

Vor dem Kaminfeuer sitzen eine strickende Frau und ein spielendes Mädchen

Bezeichnet. Holz. Höhe 36, Breite 42 cm.

95 Tenne eines holländischen Bauernhauses

mit Frau und Mädchen. Am Boden mehrere Hühner.

Bezeichnet: J. J. Damschröder. Holz. Höhe 35, Breite 42 cm.

ADOLF ECHTLER,

geb. 1843 zu Danzig, lebt in München.

96 „Judith".

Hüftfigur eines jungen Weibes mit aufgelöstem schwarzem Haar, das über der Stirn durch ein Perlendiadem gehalten in ungeordneten Strähnen über den bis zum Gürtel entblößten Oberkörper flutet. Die Brüste deckt ein durchsichtiges Seidentuch, um die Hüften schlingt sich ein Gewand aus gelber Seide. Das Gesicht mit den geöffneten Lippen, den verschleierten, halbgeschlossenen Augen, deren ekstatischer Blick in's Leere geht, drückt höchstgesteigerte Sinnlichkeit und verlangende Leidenschaft aus. Die schlanken Finger der Rechten umspannen den bernsteingelben Griff eines Yatagans.

Bezeichnet: A. Echtler. Leinwand. Höhe 72, Breite 51 cm.
Abb. Tf. 2.

L. FERSTEL.

97 Mädchen,

Fische in einem Korbe tragend.

Bezeichnet. Holz. Höhe 30, Breite 11 cm.

L. FERSTEL.

98 Mädchen,

Blüten streuend. Allegorie des Frühlings.

Bezeichnet. Holz. Höhe 30, Breite 11 cm.

ALBERT FLAMM.

99 Italienischer Park.

Blick auf freien, sonnebeschienenen Platz mit Kolonnaden und Fontäne im Hintergrunde. Links vorn bei einer Fontäne eine Gruppe spielender Kinder, etwas weiter hinten zwei Geistliche im Gespräch. Hochstämmige Ulmen überwölben mit sommerlicher Laubfülle den anmutigen Platz.

Bezeichnet: A. Flamm. Leinwand. Höhe 70, Breite 52 cm.
Abb. Tf. 6.

EDUARD FRANKFORT.

100 Diamantschleiferinnen.

In einer Dachkammer mit schräger Wand links, in der sich eine Fensterluke befindet, sitzen um einen Tisch herum zwei Frauen und ein Mädchen in ihre Arbeit vertieft.

Bezeichnet: Ed. Frankfort 88. Leinwand. Höhe 70, Breite 55 cm.

ERWIN GÜNTER, DÜSSELDORF.

101 Küste mit Fischern.

Links dehnt sich der flache, braungelbe, von Wasserlachen durchsetzte Strand, den nach hinten zu eine graugrünbewachsene Dünenkette einengt. Mehrere Gruppen von Fischern und Frauen, anscheinend mit den Vorbereitungsarbeiten zum Fang beschäftigt, neben einem aufs Trockene gezogenen Kahn. Nach rechts hinüber blickt man auf die stahlgraue, durch langrollende, weiße Kämme belebte See, auf der sich ganz in der Ferne zwei kleine Segelboote bewegen. Eintöniger, grauverhangener Himmel.

Bezeichnet: Erwin Günter Df. Leinwand. Höhe 112, Breite 156 cm.
Abb. Tf. 5.

F. L HAGGENS. 1840.

102 Scheugewordene Tiere.

Im Vordergrunde auf einer Wiese eine Herde von fünf Kühen, mehreren Schafen, einem Schimmel und einem Braunen, die aufgeregt durcheinanderrennen. Ein erschreckter Bauer sucht vergebens die Tiere zu beruhigen. Rechts Laubwald. Transparent gemaltes Bild von großer Farbenleuchtkraft.

Bezeichnet. Höhe 100, Breite 135 cm.

HERMANN HENDRICH, BERLIN. 1891.

103 Felsenlandschaft mit Episode aus der Oedipussage.

Blick auf eine in graugrünem Ton gemalte Felswand über brandender See. In halber Höhe öffnet sich der Eingang zu einer Grotte. Im Vordergrunde liegt die Sphinx. Vor ihr steht der rotgewandete Oedipus, der ihr Rätsel löst.

Bezeichnet: Hrm. Hendrichs Brln. 91. Leinwand. Höhe 118, Breite 100 cm.

G. HENDRIKS.

104 Sonnenaufgang bei Vlaardingen.

Breiter Kanal, von Segelschiffen belebt. Rechts vorn im Schilfe mehrere Segelkähne mit Besatzung.

Bezeichnet. Holz. Höhe 34, Breite 45 cm.

G. HENDRICKS.

105 Kühe in Landschaft.

Auf einer Wiese neben einer Baumgruppe drei Kühe, deren vorderste von einer Frau gemolken wird.

Bezeichnet. Holz. Höhe 34, Breite 45 cm.

CARL HILGERS,

geb. 1818 zu Düsseldorf, gest. 1890 daselbst.

106 Italienische Küste.

Rechts und in der Mitte blaue See mit ragender Felsenburg. Links zieht sich hufeisenförmig die gebirgige Küste. Nach hinten blickt man auf die Häuser und Türme einer großen Stadt. Die Bergwände werden von der untergehenden Sonne dunkelrot bestrahlt.

Bezeichnet: C. Hilgers 77. Holz. Höhe 14, Breite 54 cm.

JAN VAN HOVE.

107 Straße in Brügge

mit Blick auf romanische Kirche im Mittelgrunde. Vorn überbrückter Wasserlauf. Schiffer und Frauen als Staffage. Holz. Höhe 33, Breite 39 cm.

A. HULK.

108 Seestück.

Aufgeregte, weißkämmig wogende See unter schwerem Wolkenhimmel, an dem hinten ein drohendes Gewitter hochsteigt. In der Mitte fährt ein großer Schoner vorüber, der sämtliche Segel in Erwartung des Sturmes geborgen hat. Den Vordergrund befahren eine Anzahl leichter Fischerkutter mit geblähten Segeln, unter ihnen ganz vorn ein mit drei Seeleuten bemanntes Boot, die sich bemühen, einen im Wasser treibenden Mast zu bergen.

Bezeichnet. Leinwand Höhe 57, Breite 87 cm.

SOPHUS JACOBSEN,

geb. 1833 zu Frederikshal (Norwegen), gest. 1912 zu Düsseldorf.

109 See im Mondlicht.

Weiter Blick über ruhige, spiegelklare Wasserfläche, über die der am Himmel zwischen zerrissenem Gewölk stehende Vollmond breite weiße Lichter wirft. Mehrere Segel- und Ruderboote beleben das Wasser. Rechts dehnt sich ein flaches Ufer mit dunklen Häusermassen.

Bezeichnet: S. Jacobsen 60. Leinwand. Höhe 63, Breite 94 cm.

110 Marine.

Stille graublaue Meeresfläche, über die das Sonnenlicht gelbe Reflexe wirft. In der Mitte liegen mehrere Segelboote mit ausgespannter grauer und rostbrauner Leinwand vor Anker. Rechts erstreckt sich die braungelbe Masse eines Küstenstreifens. Am dunstverhangenen, blauen Himmel steigen von hinten dichtgeballte weiße Wolken hoch.

Bezeichnet: S. Jacobsen. Leinwand. Höhe 76, Breite 106 cm.

111 Verschneite Landschaft im Mondschein.

Wiese am Rande eines Waldes, mit tiefem Schnee bedeckt, im Mittelgrunde niedriges Haus mit erleuchtetem Fenster. Rechts die grauschwarze Masse eines dichten Waldes. Durch trübes Nachtgewölk scheint das Licht des Mondes hindurch.

Leinwand. Höhe 100, Breite 75 cm.

G. JAKOBIDES.

112 Mädchen mit Katze.

Halbfigur eines sitzenden Mädchens, das mit leicht lächelndem Gesichtsausdruck auf eine graue Katze herabblickt, die sie im Schoße hält. Das Kind trägt ein helles, geblümtes Kleidchen, rote Schürze und auf dem braunen Haare einen runden Basthut.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 60, Breite 42 cm.

CARL JUNGHEIM,

geb. 1830 zu Düsseldorf.

113 Große italienische Landschaft.

Motiv bei Sorrent mit Blick auf Capri. Links schroffe Felspartie mit hohen Baumgruppen und kleiner Kapelle. Auf sonnigem Wege Mönch bei zwei lagernden Bauern. Von rechts leuchten die weißen Architekturen der Stadt herüber. Dahinter dehnt sich die tiefblaue See mit Blick auf die Silhouette von Capri. Tiefblauer Himmel, am Horizont leichte weiße Wolken.

Bezeichnet: Carl Jungheim 1860. Leinwand. Höhe 65, Breite 100 cm.

Abb. Tf. 3.

M. TEN KATE.

Amsterdam 1838—1910.

114 Besuch bei der Großmutter.

Alte Frau neben Tisch mit Weihnachtsbaum. Der neu ausstaffierte Enkel tritt von der jungen Mutter geleitet in's Zimmer, um sich der Großmutter vorzustellen.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 60, Breite 50 cm.

FERDINAND KOBELL,

geb. 1740 zu Mannheim, gest. 1799 zu München.

115 Herde in Landschaft.

Wiesenebene mit gelichtet stehenden Bäumen im Vordergrunde. Hier lagern und waten durch seichte Pfützen buntgefleckte Kühe, Schafe und Ziegen, bewacht von einer Frau und einem Knaben. Etwas mehr nach hinten sieht man eine Herde von Kühen in kleinen Figuren vorüberziehen.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 45, Breite 52 cm.

JAN KOBELL.

116 Kühe und Schafe in Landschaft.

Wiesenebene. Im Vordergrunde rechts unter hohem Baume eine strohgedeckte Hütte. Davor liegende weiße und stehende braune Kuh. Im Eingange der Hütte zwei Schafe.

Bezeichnet. Holz. Höhe 38, Breite 32 cm.

LEENDERT DE KONINGH,

geb. 1777.

117 Herde in Landschaft.

Ebene mit segelbelebtem Kanal rechts. Links auf leichter Erhebung lagert eine Herde von sechs buntgefleckten Kühen. Dabei ein Hirt und ein Knabe.

Bezeichnet: Le de Koningh. Holz. Höhe 50, Breite 65 cm.

PAUL KÖSTER.

118 Marine.

Stürmisch bewegte See, belebt durch Segelbarke und Ruderkahn.

Bezeichnet. Karton. Höhe 30, Breite 26 cm.

CHARLES LEICKERT.

119 Große holländische Landschaft

mit breitem Flusse rechts, den vorn ein befrachteter Kahn mit drei Insassen überquert. Am linken Ufer zieht sich ein figurenbelebter Weg dem Hintergrunde zu. Im Vordergrunde Windmühle und mehrere Häuschen. Hinten rechts die Häusermassen einer Stadt im Nebel.

Bezeichnet: Chr. Leickert f. 84. Leinwand. Höhe 62, Breite 100 cm.

BERNHARD GOTTFRIED MANSKIRSCH,

geb. 1736 zu Bonn, gest. 1817 zu Köln.

120 Landschaft.

Breites Tal, durch das sich zwischen bewaldeten Höhen hindurch ein Fluß windet. Im Mittelpunkte kleine befestigte Stadt. Rechts vorn auf niedriger Anhöhe ein Gehöft zwischen hohen Bäumen. Einige Bauern, Wanderer und waschende Frauen als Staffage. Holz. Höhe 82, Breite 48 cm.

F. MARCHAND.

121 Norwegische Gebirgslandschaft.

In der Mitte weißschäumender Bach durch bewaldete Schlucht. Rechts im Gebüsch ein Haus.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 32, Breite 63 cm.

JOSEF JODOCUS MOERENHOUT,

geb. 1801 zu Eekeren bei Antwerpen.

122 Pferdebild.

Neben einer Haustreppe am Rande eines zugefrorenen Sees ein Schimmel und ein Brauner, die aus einer Raufe fressen. Dabei ein Bauer und ein Hund.

Bezeichnet. Holz. Höhe 24, Breite 31 cm.

G. J. J. VAN OS. 1836.

123 Früchtestück.

Auf brauner Marmorplatte breitet sich in und um eine Schale gruppiert ein malerisches Durcheinander von gelben Trauben, Pfirsichen, Äpfeln, Orangen, durchsetzt mit bunten Blumen. An einem Zweige hängt ein erlegter Krammetsvogel. Brauner Hintergrund.

Bezeichnet und datiert. Holz. Höhe 56, Breite 46 cm.

P. G. VAN OS.

124 Herde in Landschaft.

Im Vordergrunde einer flußdurchzogenen Ebene eine Herde von zwei Kühen, einer Ziege und mehreren Schafen, bewacht von Hirt und Hirtin. Links hinten bewaldeter Berg.

Bezeichnet: P. G. van Os. Leinwand. Höhe 48, Breite 64 cm.

B. PASSIG.

125 Heidelandschaft.

Weite, wellig verlaufende Berghalde, ganz bedeckt mit violett blühendem Heidekraut. Im Hintergrunde heben sich drei Bergkegel aus dem Gelände hoch. Links

zwei weidende Kühe in kleinen Figuren. Blauer Sommerhimmel mit leichten, weißen Wolken.
Bezeichnet: B. Passig. Leinwand. Höhe 91, Breite 150 cm.

F. VON PERSOGLIA.

126 Rokoko-Salon
mit elegant gekleideten Damen und Herren.
Bezeichnet: F. v. Persoglia fecit. Leinwand. Höhe 48, Breite 63 cm.

KARL GOTTFRIED PFANNSCHMIDT,

geb. 1819 zu Mühlhausen in Thür., gest. 1887.

127 Die Rückkehr des jungen Tobias.
Im Vordergrunde einer anmutigen, bewaldeten Hügellandschaft der heimkehrende junge Tobias, den seine ihm entgegeneilende Mutter freudig umarmt, in rotem Mantel, hinter ihr kommt vom Hause her der weißbärtige blinde Vater Tobias auf einen Knecht gestützt. Der goldlockige Engel in grünem Pilgergewande steht rechts abseits.
Bezeichnet: C. Pfannschmidt 1840. Leinwand. Höhe 120, Breite 164 cm.
Abb. Tf. 5.

H. REEKERS.

128 Früchtestück.
Auf gelber Marmorplatte liegt ein buntes Durcheinander von gelben, blauen und roten Trauben, Zitronen, Birnen, Melonen und anderen Früchten um einen halbgefüllten Weinpokal gruppiert.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 65, Breite 56 cm.

ANDREAS SCHELFHOUT. Angeblich.

129 Winterlandschaft.
Verschneite Ebene mit zugefrorenem Fluß und Schloß. Figurenstaffage.
Mit Bezeichnung. Leinwand. Höhe 25, Breite 29 cm.

KARL SCHICK. 1852.

130 Das Urteil Salomonis.
In einer offenen Halle sitzt der König in weißem Gewand und rotem Überwurf auf einem Thronsessel. Vor ihm die beiden Frauen mit ihren Kindern. Der Henker ist eben im Begriff, das lebende Kind mit dem Schwert zu zerteilen. Die richtige Mutter wirft sich leidenschaftlich flehend vor dem König nieder und bittet um Einhalt.
Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 47, Breite 53 cm.

LEOPOLD SCHMUTZLER.

131 „Gloriole".
Junges, blühendes Mädchen in Halbfigur vor blaugrauem Hintergrunde. Die Brust umhüllt lose ein scharlachrotes, blaugesäumtes Gewand. Der Kopf in's Profil, der Blick der großen, dunkelen Augen mit verzücktem schwärmerischem Ausdruck nach oben gerichtet. Das bläulich schimmernde schwarze Haar fällt lose geknotet in den leuchtend weißen Nacken; die Hände sind gefaltet zum Kinn hochgehoben. Um den Kopf strahlt ein goldener Schein.
Bezeichnet: Leop. Schmutzler. Leinwand. Höhe 73, Breite 57 cm.
Abb. Tf. 2.

C. M. SEYPPEL.

132 In der Klosterrumpelkammer.

Gotisches Kellergewölbe, durch mehrere kleine Fenster links warm beleuchtet. An der Erde angehäuft ein buntes Sammelsurium von allerlei Gerätschaften und Gefäßen, dazwischen einige spielende Katzen.

Bezeichnet: C. M. Seyppel Ddf. Leinwand. Höhe 80, Breite 62 cm.

NATHANAEL SICHEL,

geb. 1845 zu Mainz, lebt in Berlin.

133 Weibliches Bildnis.

Hüftbild einer jungen Schönheit in leichtem, silbergrauem Seidengewand, das, auf den Schultern durch Spangen geschlossen, Nacken und Arme freiläßt und sich in schöngebrochenen Falten um die weichen Linien des schlanken, biegsamen Körpers schmiegt. Die Gestalt, die sich in leichter, zwangloser Haltung mit dem rechten Arm an einen Felsen lehnt, vom Rücken gesehen, der Kopf mit dem goldblonden, antik geknoteten Haar in's Profil gewandt, das verschleierte, sinnliche Auge blickt träumerisch in's Leere. Als Hintergrund grauer Wolkenhimmel, unten blaue Meeresfläche.

Bezeichnet und datiert 1880. Leinwand. Höhe 89, Breite 61 cm.

J. J. SPOHLER,

Amsterdam 1811—1879.

134 Winterlandschaft.

Breiter, zugefrorener Fluß in holländischer Ebene, belebt von zahlreichen Schlittenfahrern und Schlittschuhläufern. Am rechten, etwas erhöhten Ufer ein alter, hoher Turm mit Nebengebäuden. Hinten ragt eine Windmühle in die graue Nebelluft hinein.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 51, Breite 74 cm.

CORNELIUS SPRINGER,

geb. 1817 zu Amsterdam.

135 Winterlandschaft vor der Stadt Brederoode.

Rechts zieht sich die halbverfallene Stadtmauer mit Tor und Befestigungsturm, über die hinweg man auf den Treppengiebel eines Renaissancehauses blickt. Links dicht an der Stadtmauer entlang vereister Fluß, belebt durch zahlreiche Schlittschuhläufer.

Bezeichnet: C. Springer 1839. Leinwand. Höhe 57, Breite 70 cm.

AURELIO TIRATELLI, Rom.

136 Stier-Rudel am Waldrand.

Rechts dichtes, hochstämmiges Laubgehölz, das links und vorn von breitem, stillem Wasserlauf umzogen wird. Unter den vordersten Bäumen steht auf grünem Wiesenboden ein prächtiger, schwarzgrau gescheckter Stier, mit erhobenem Kopf in die Landschaft hineinbrüllend. Zwischen den Bäumen erblickt man drei andere Stiere. — Sonnige Luft, am Himmel weißgrauer Wolkenflor.

Bezeichnet: A. Tiratelli Roma 1884. Leinwand. Höhe 95, Breite 67 cm.

BENJAMIN VAUTIER,

geb. 1829 zu Morges, gest. 1898 zu Düsseldorf.

137 Mädchenbildnis.

Hüftbild eines Bauernmädchens in braungestreiftem Mieder, das frische, von

goldener Lockenfülle umrahmte Gesicht mit träumerischem Blick dem Zuschauer zugewandt. Brauner Hintergrund. Oval.
Bezeichnet: B. Vautier. Leinwand. Höhe 59, Breite 58 cm.

CHARLES LOUIS VERBOECKHOVEN,

geb. 1802 zu Warneton, gest. 1873.

138 Marine.
Den Vordergrund nimmt ein schmaler Dünenstreifen ein, an dem ein Segelschiff beigedreht hat. Nach hinten dehnt sich die in leuchtendem Silbergrau gemalte leicht bewegte See. Am Horizont steigen massige Wolkenbildungen hoch. Einzelne Figuren als Staffage.
Bezeichnet: Louis Verboeckhoven. Holz. Höhe 25, Breite 32 cm.

ABTEILUNG II.

139 **C. Asen, Bonn**, Ansicht von Treis an der Mosel. Im Vordergrunde Wiese mit blühenden Bäumen.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 57, Breite 47 cm.

140 **Barbiers, B.**, Waschende Bäuerin vor niedrigem Fachwerkhause. Bunte Tuchzeichnung. Gerahmt. 26×21 cm.
Bezeichnet.

141 **Derselbe**, Gegenstück zu vorigem. Schuster in der Werkstätte. Gerahmt.
Gleiche Größe.

142 **Cornelis Bloemaart. Schule.** Landschaft mit Bauernhäusern und Baumgruppen. Vorn schlafendes Paar am Boden liegend.
Mit Bezeichnung. Holz. Höhe 32, Breite 56 cm.

143 **Jan Bosboom. Manier.** Inneres einer gotischen Kirche mit Sicht in den Chor. Figurenstaffage. Leinwand. Höhe 40, Breite 30 cm.

144 **Bosschaerts. Manier.** Stilleben mit Äpfeln, verschiedenen Trauben, Blumen etc.
Holz. Höhe 46, Breite 33 cm.

145 **Wilhelm Camphausen**, geb. 1818 in Düsseldorf. Reiterschlacht. Um eine Windmühle herum tobt ein heftiger Kampf zwischen stürmenden Reitern und Kanonieren, die ihre Geschütze verteidigen. Kostüme des 30jährigen Krieges. Bleistiftzeichnung. Gerahmt.
Bezeichnet: W. Camphausen, 39. Jan. Höhe 32, Breite 50 cm.

146 **E. Cortese.** Italienische Küste. Links dehnt sich die spiegelklare See unter blauem Sommerhimmel, rechts steigt in schroffen, steilen, grünbewachsenen Felsbildungen die Küste hoch. Vorn schmaler Dünengürtel, wo eben ein Ruderboot anlegt.
Bezeichnet: E. Cortese. Leinwand. Höhe 62, Breite 100 cm.

147 **Deutsche Schule des 16. Jahrhunderts. Manier.** St. Petrus und St. Paulus mit ihren Attributen einander gegenüberstehend. Neben ihnen kniet in kleiner Figur St. Therese. Holz. Höhe 42, Breite 26 cm.

148 **Gerard Dou. Manier.** Geigenspieler. In der Wölbung eines grünumwachsenen Fensters braungekleideter Mann mit Sammetmütze, eine Geige spielend.
Kupfer. Höhe 19, Breite 15 cm.

149 **Englische Schule.** Bewaldete Landschaft mit Fluß im Vordergrunde, der über Felsen fließt. Holz. Höhe 33, Breite 38 cm.

150 **Unbekannter französischer Meister des 18. Jahrhunderts.** Stilleben. Auf einem Tische liegen auf weinroter Decke mehrere Muscheln und Korallen, zwei Plaketten, eine aufgeschlagene französische Ausgabe des Thomas von Kempen, ein Bijoukasten, mehrere Schachteln und andere Kleinigkeiten. Leinwand. Höhe 36, Breite 47 cm.

151 **Französische Schule.** Brustbild eines Herrn mit Allongeperücke in roter Gewandung. Halb nach links gewandt. Leinwand. Höhe 68, Breite 58 cm.

152 — Damenbildnis im Kostüm der Louis XV.-Zeit. Brustbild nach vorn. — Pastell.
Höhe 65, Breite 47 cm.

153 **Heinrich Gäthe.** Strandbild. Wilde Felsenküste links, gegen die die vom Sturm gepeitschte See in hohen Wogenbergen heranbrandet. Zwischen den Wogen sieht man Schiffstrümmer, am Strande die angeschwemmte Leiche eines Mannes. Nach hinten dehnt sich die stürmisch bewegte See unter schwerem Wetterhimmel.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 82, Breite 110 cm.

154 **F. Gourdon, Paris.** Waldlandschaft. Breiter, sonniger Weg, der mitten durch hochstämmigen Laubwald führt. Eine buntgekleidete Frau schreitet dem Vordergrunde zu.
Leinwand. Höhe 73, Breite 115 cm.

155 **Emil Hermanns.** Landschaft mit Gehöft im Hintergrunde. Aquarell. Gerahmt.
Bezeichnet: Emil Hermanns 1910. Höhe 37, Breite 52 cm.

156 **Hendrik Hollander,** geb. 1823 zu Leeuwarden, gest. 1884 zu Amsterdam. Die Musikstunde. In elegantem Salon sitzt eine junge Dame am Piano. Hinter ihr steht der junge Musiklehrer mit der Geige. Seitwärts am Fenster sitzt die Mutter mit einer Handarbeit beschäftigt.
Bezeichnet: H. Hollander 1861. Leinwand. Höhe 42, Breite 33 cm.

157 **Kopie nach einem holländischen Maler des 17. Jahrhunderts.** Malerwerkstatt. Blick in einen einfachen Raum mit großem bleiverglastem Fenster links. Vorn sitzt vor einer Staffelei ein Maler in rotem Wams und roter Mütze, mit Malen beschäftigt.
Metall. Höhe 40, Breite 36 cm.

158 **Holländischer Meister.** Krabbenverkäufer. Knabe in brauner, rotärmeliger Jacke in Halbfigur. Vor ihm steht ein Korb mit Krabben, in der rechten Hand hält er ein Meßgefäß. Nach hinten Sicht in eine Straße mit Renaissancehäusern.
Leinwand. Höhe 62, Breite 45 cm.

159 — Brustbild einer alten Frau mit weißer Halskrause und weitem Kopftuch.
Holz. Höhe 40, Breite 35 cm.

160 — Rauchende und spielende Bauern in einer Kneipe. Ältere Kopie nach Teniers.
Holz. Höhe 23, Breite 17 cm.

161 **L. de Jonghe.** Bewaldete Landschaft. Gebirgige Gegend mit Häusern und Figuren.
Leinwand. Höhe 77, Breite 93 cm.

162 **J. Jungblut, Düsseldorf.** Sommerlandschaft. In der Mitte gerader Kanal mit Birken und niedrigem Gebüsch zu beiden Seiten.
Bezeichnet: J. Jungblut, Dsdf. 89. Holz. Höhe 45, Breite 33 cm

163 — Winterlandschaft. Tiefverschneite Gegend mit Figurenstaffage. Am Himmel Abendrot. — Gegenstück zu vorigem. Gleiche Größe.

164 — Birken am Bache. Durch die Mitte zieht sich in ruhigem Laufe ein breiter Bach, den ein herbstlich gefärbtes Laubgehölz einsäumt. Ganz vorn drei schlanke weiße Birken. Im Mittelgrunde kleines Gehöft.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 44, Breite 33 cm.

165 **Nicolas Maes. Manier.** Mädchen mit Geflügel. Unter rot verhangener Fensterwölbung steht ein junges Mädchen in grünem Kleide und weißem Brusttuch. Sie hält mit der Rechten ein geschlachtetes Huhn hoch und stützt sich mit der Linken auf einen Eimer. Holz. Höhe 24, Breite 18 cm.

166 **C. von Markenwitschcy.** Spielende Bauern. In matt erleuchtetem Kellerraum sitzen drei Bauern um einen Tisch herum beim Kartenspiel. Der Verlierer, ein alter Mann, wird von seinen Partnern gehänselt. Rechts eine Frau beim Feuer, links ein Kind, das mit einer Katze spielt.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 50, Breite 45 cm.

167 **Antonio Moro. Manier.** Männliches Bildnis. Brustbild eines vornehmen Mannes in Harnisch. Fast von vorn. Holz. Höhe 34, Breite 26 cm.

168 **Kopie nach Pieter Neeffs.** Inneres einer gotischen Kirche mit kleinen Staffagefiguren.
Holz. Höhe 26, Breite 19 cm.

169 **Kopie nach Adrian van Ostade.** Kneipeninneres. Blick in einen Innenraum mit bleiverglasten Fenstern. Vorn links um einen Tisch herum eine Runde zechender und rauchender Männer in bunten Wämsern. Im Hintergrunde eine andere Gruppe.
Metall. Höhe 39, Breite 32 cm.

170 **Cornelis Poelenburg. Art.** Landschaft mit schlafenden Nymphen und Pan.
Holz. Höhe 35, Breite 47 cm.

171 **Robbe 1853.** Kühe auf der Wiese. Im Vordergrunde links liegende braune und stehende weiße Kuh neben Weidenstumpf.
Bezeichnet: Robbe 1853. Holz. Höhe 21, Breite 27 cm.

172 **Carl Rottmann,** 1798—1850. Kopais-See. (Griechenland.) Ölstudie zu dem Gemälde in der Pinakothek zu München.
Karton. Höhe 25, Breite 33 cm.

173 **Peter Paul Rubens. Kopie.** St. Margareta vor ihren Richtern. Die reichgekleidete Heilige, von Häschern geführt, steht vor einer Gruppe beturbanter Männer.
Leinwand. Höhe 74, Breite 95 cm.

174 **Wilhelm Schirmer.** (Angeblich.) Geb. 1807 zu Jülich, gest. 1863 zu Karlsruhe. Waldinneres. Von einer vorderen Lichtung aus blickt man in das warme Halbdunkel eines dichten Buchenwaldes. Die Krone der vorderen Bäume in leuchtendem Grün.
Bezeichnet: W. Sch. 63. Papier auf Holz. Höhe 61, Breite 43 cm.

175 **Ph. Schmitz.** Bewaldete Gebirgslandschaft. Durch die Mitte breiter Bach mit Wasserfall.
Monogrammiert. Leinwand. Höhe 34, Breite 47 cm.

176 **Franz Snyders. Schule.** Fuchs mit Beute. Im Vordergrunde einer Landschaft sitzt ein Fuchs, mit den Vorderpfoten ein blutendes Huhn haltend.
Leinwand. Höhe 75, Breite 105 cm.

177 **Spanischer Meister des 17. Jahrhunderts.** St. Ignatius von Loyola. Kniefigur in brauner Kutte und weißem Mantel, in den Händen das Kruzifix haltend.
Kupfer. Höhe 11½, Breite 9½ cm.

178 **Art des David Teniers.** Gruppe von drei Bauern, trinkend und singend um einen Tisch sitzend. Holz. Höhe 26, Breite 34 cm.

179 **Benjamin Vautier.** Mutter und Kind. Junge Frau auf Schemel sitzend, ein Kind auf dem Schoße haltend. Halb vom Rücken gesehen. Kohlezeichnung. Gerahmt.
Bezeichnet. Höhe 47, Breite 30 cm.

180 **Otto van Veen. Schule.** Abendmahl. Christus und seine Jünger in buntfarbigen Gewändern um einen Tisch sitzend, auf dem das Osterlamm liegt.
Holz. Höhe 76, Breite 105 cm.

181 **Claude Josephe Vernet.** Angeblich. Küste. Links zieht sich die Küste mit steilwandigem Felsblock im Vordergrunde. Hinten sieht man die Silhouette einer Stadt. Rechts die ruhige See. Einige Figuren als Staffage. Nebelverhangene Luft.
Mit Bezeichnung: J. Vernet. Leinwand. Höhe 27, Breite 37 cm.

182 **R. Windmayr.** Landschaft aus den oberbayrischen Alpen. See zwischen hohen, schroffen Bergen. Kuhherde in kleinen Figuren als Staffage.
Bezeichnet: R. Windmayer 87. Leinwand. Höhe 40, Breite 51 cm.

183 **Emanuel de Witte. Manier.** Kircheninneres. Langschiff einer gotischen Kirche mit Kanzel vorn rechts. Eine Anzahl vornehm gekleideter Figuren als Staffage.
Holz. Höhe 65, Breite 78 cm.

184 **Unbekannte Meister.** Bewaldete Landschaft. Hügelige Landschaft mit Buschwerk und dichten Baumgruppen im Vordergrunde. In der freien Mitte mehrere Figuren als Staffage. Leinwand. Höhe 53, Breite 44 cm.

185 — Dame als Schnitterin. Hüftbild einer jungen Dame im Kostüm einer Schnitterin mit schwarzem Mieder, rotem Rock und grauer Schürze, in der sie eine Sichel und ein Bündel Ähren trägt. Das schwarze Haar deckt eine violette Bänderhaube.
Leinwand. Höhe 68, Breite 52 cm.

186 — „Die vier Jahreszeiten". Vier Gemälde: Allegorische Bildnisse von jungen Mädchen mit entsprechenden Attributen. Leinwand. Höhe 91, Breite 77 cm.

187 — Bewaldete Landschaft. Freie Ebene mit Baumschlägen rechts und links. Rechts zwischen den Bäumen Felsen mit Kastell. In der Mitte mehrere Reiter und Fußgänger in der Tracht des 16. Jahrhunderts. Holz. Höhe 52, Breite 73 cm.

188 — Madonna mit Kind. Die dunkelgrün und rosa gewandete Jungfrau in Halbfigur auf Wolken schwebend. Im rechten Arm hält sie das nackte, lebhaft gestikulierende Kind. Kupfer. Höhe 18, Breite 14 cm.

189 — Bewaldete Landschaft mit zwei Jägern in Rokokotracht.
Leinwand. Höhe 35, Breite 26 cm.

190 — Rosen in Vase. Ein Strauß roter Rosen steht in weißem Pokal auf brauner Marmorplatte. Holz. Höhe 32, Breite 26 cm.

191 — Wirtshaus-Inneres mit zechenden Bauern. Leinwand. Höhe 20, Breite 17 cm.

192 — Malerin im Atelier. Junge Dame in leichtem, weißem Empirekleid. Sie sitzt vor einer Wand, an der auf Regalen eine Anzahl Abgüsse nach Antiken stehen, nach denen sie zeichnet. Holz. Höhe 53, Breite 74 cm.

193 — Brustbild einer Dame im Kostüm von 1750. Grünes Kleid, violetter Überwurf, in der Hand Fächer. Leinwand. Höhe 75, Breite 60 cm.

194 — Bewaldete Landschaft mit Kühen und Bauern. Leinwand. Höhe 60, Breite 75 cm.

195 **Unbekannte Meister.** Herrenbildnis der Rokokozeit. Hüftbild eines Herrn in graublauem Rock und gleicher Weste, roter Überwurf, in der Hand ein Brief. En face.
Leinwand. Höhe 88, Breite 67 cm.

196 — Flußlandschaft mit Häusern und Figurenstaffage. In der Manier Breughels.
Kupfer. Höhe 23, Breite 31 cm.

197 — Hafen mit befestigter Stadt. Schiffe und Figurenstaffage.
Leinwand. Höhe 39, Breite 68 cm.

198 — Brustbild eines jungen Mannes in Renaissancekostüm, einen Brief lesend.
Holz. Höhe 24, Breite 19 cm.

199 — Zwei kleine Rheinlandschaften. Gegenstücke. Holz. Höhe 15, Breite 22 cm.

200 — Marine. Leinwand. Höhe 64, Breite 105 cm.

201 — Madonna mit Kind. Kupfer. Höhe 25, Breite 19 cm.

202 — Bacchusknabe mit Weinlaub und Trauben bekränzt. Brustbild.
Leinwand auf Holz. Höhe 31, Breite 23 cm.

203 — Kleine Landschaft mit Fluß und Architekturen. Holz. Höhe 22, Breite 25 cm.

204 — Kleine Marine. Leinwand. Höhe 16, Breite 22 cm.

206 — Goethebildnis. Leinwand. Höhe 32, Breite 22 cm.

207 — Landschaft mit altertümlicher Häusergruppe rechts. Links Kanal mit Segelschiffen und Figurenstaffage. Holz. Höhe 43, Breite 57 cm.

208 — Landsknecht, mit einem Mädchen redend.
Monogrammiert A. G. Holz. Höhe 21, Breite 16 cm.

209 — Betende Madonna vor goldener Gloriole. Leinwand. Höhe 80, Breite 61 cm.

210 — Bauern bei der Heuernte.
Bezeichnet: A. Bitt. Holz. Höhe 14, Breite 18 cm.

211 — Landschaft mit hochstämmigem Eichenwald links und kleinen Staffagefiguren.
Kupfer. Höhe 27, Breite 34 cm.

212 — Kühe in Landschaft.
Mit undeutlicher Bezeichnung. Metall. Höhe 20, Breite 38 cm.

213 — Kopie nach Rembrandt. Der Meister mit seiner Frau Saskia. Original in Dresden.
Holz. Höhe 40, Breite 32 cm.

214 — Trinkender Bauer. In der Art des David Teniers. Holz. Höhe 23, Breite 16 cm.

215 — Gefangennehmung Christi. Kupfer. Höhe 18, Breite 12½ cm.

216 — Bildnis der Kaiserin Katharina II. Aquarell, gerahmt.

217 — Madonna mit Kind. Pastell. Gerahmt.

218 — Landschaft mit See. Aquarell. Gerahmt.

KUPFERSTICHE.

219 **Beckmann, L.**, Farbige Lithographie: Schnepfe in Landschaft. — Ferner: Farbiger Druck: Füchse als Karikaturen einer Tafelrunde. Beide gerahmt.

220 **Desvachez, Dav. Jos.**, Unterzeichnung des Kompromisses der Edelen von Burgund i. J. 1566. Eduard de Biefve pinx. 1841. **Epreuve.** Eigenhändige mit Bleistift geschriebene Widmung des Stechers: A son ami Cornet L'auteur D. J. Desvachez. Gerahmt.

221 **Earlom, R.**, Flora mit Putto. G. B. Cipriani invenit. Publ. March. 1789 by John & Josiak. Gerahmt.

222 **Holler, W.**, Ansicht des Bayenturms zu Köln. A. Hogenberg excud. Kupferstich, beschnitten, gerahmt.

223 **Inauguration des chemins de fer**, décrétés par loi du 1. Mai 1834, le 5. Mai 1835. Vue prix près de Bruxelles. Lithographie von Lauters & Fourmois. Gerahmt.

224 **Le Bas**, L'embarquement des vivres. Nach Berghem. Kupferstich. Gerahmt.

225 **Mintrop, Th.**, Christuskind mit Engeln. Epreuve. Gerahmt. Glas entzwei.

226 **Montagnani, Pietro, Paolo** (geb. 1740). „Creavit Deus coelum et terram". Raphael Sanxius pinxit. (Loggien). Aquarelliertes Blatt in prächtigen, leuchtenden Farben.

227 **Derselbe.** „Divisit lucem a tenebris". Gleiche Ausführung.

228 **Derselbe.** „Fecit duo luminaria". Gleiche Ausführung.

229 **Derselbe.** „Creavit omnem animam viventem". Gleiche Ausführung.

230 **Derselbe.** „Adduxit Hevam ad Adam". Gleiche Ausführung.

231 **Derselbe.** „Decepta mulier a serpente". Gleiche Ausführung.

232 **Derselbe.** „Eiecit Adam etc.". Gleiche Ausführung.

233 **Derselbe.** „Concepit Heva etc.". Gleiche Ausführung.

234 **Derselbe.** „Arcam sibi fecit Noe". Gleiche Ausführung.

235 **Derselbe.** „Aedificavit Noe altare". Gleiche Ausführung.

236 **Derselbe.** „Joseph interpretatur Pharaonis somnium". Gleiche Ausführung.

237 **Derselbe.** „Prospiciens Abimelech etc.". Gleiche Ausführung.

238 **Simonneau, Ch.**, l'ainé, Elizabeth Charlotte, Palatine du Rhin, duchesse d'Orleans. Peint par Hyacinthe Rigaud. Kupferstich. Voller Rand. Gerahmt.

239 **Drei alte Kupferstiche** in einem Rahmen vereinigt.

MINIATUREN UND NACHTRAG.

240 **Bildnis eines Edelmannes** um 1820. Dunkles, in die Stirn gekämmtes Haar, Backenbart. Schwarzer Rock, weiße, geknotete Krawatte. — Brustbild fast von vorn. Miniatur auf Elfenbein, oval. Schwarzes Holzrähmchen. 5×4½ cm.

241 **Bildnis einer jungen Dame** in reizvollem Louis XV.-Kostüm: Rotes Kleid mit pelzverbrämtem Dekolleté und Stickerei. Sehr hohe, braune Lockenfrisur. Brustbild halb von vorn. — Ovale Miniatur auf Elfenbein. Schwarzes Holzrähmchen. 4½×4 cm.

242 **Damenbildnis.** Junge Dame nach der Mode von 1820. Weißes, hochgeschlossenes Kleid. Um den Hals Spitzenrüschen. Blonde Lockenfrisur mit Perlenschmuck. — Brustbild von vorn. Miniatur auf Elfenbein, oval. Schwarzes Holzrähmchen. 5×4 cm.

243 **Mädchenbildnis.** Kleines Mädchen mit entblößter Brust. Das blonde Haar in der Mitte gescheitelt, die seitlichen Flechten über den Ohren hochgesteckt und durch grüne Schleifen gehalten. — Brustbild von vorn. Miniatur auf Elfenbein, oval. Schwarzes Holzrähmchen. 5½×5 cm.

244 **Bildnis eines Knaben.** Kurzgeschnittenes, braunes Haar. Grünblaues Mäntelchen, weißer Hemdkragen. Brustbild von vorn. — Ovale Miniatur auf Elfenbein. Geschnitztes, vergoldetes Rähmchen. 8½×6 cm.

245 **Bildnis eines Geistlichen.** Schwarze Sutane. In der linken Hand hält er aufgeklappt ein in roten Franzband gebundenes Buch. — Brustbild fast von vorn. — Ovale Miniatur auf Elfenbein. Schwarzes Holzrähmchen. 7×6 cm.

246 **Bildnis eines Ministers** in blauem, bortenverziertem Staatsrock. Puderfrisur. — Brustbild fast von vorn. Miniatur auf Pergament, oval. Holzrähmchen. 10×8 cm.

247 **Brustbild** einer jungen Dame. Puderfrisur, blaues Dekolleté. Fast von vorn. — Miniatur auf Pergament, oval. Schwarzes Holzrähmchen. 10×8 cm.

248 **Weibliches Bildnis** als **Allegorie des Frühlings.** Blumenbekränztes, aufgelöstes Haar, Kopfschleier. In den Händen Blütenkränze. Brustbild. — Miniatur auf Elfenbein, rund. Holzrähmchen. Dm. 6 cm.

249 **Bildnis eines englischen Offiziers** um 1820. Dunkles Haupthaar und Backenbart. Brustbild fast von vorn. — Miniatur auf Elfenbein, rund. Vergoldetes Messingrähmchen. Dm. 5 1/2 cm.

250 **Bildnis eines Herrn** der frühen Biedermeierzeit. Blauer Rock, weiße Krawatte. Braunes Haar. Brustbild en face. Miniatur auf Elfenbein, rund. Schwarzes Holzrähmchen. Dm. 5 cm.

251 **Spanischer Meister von 1605.** Bildnis eines Priesters vor Kruzifix. Brustbild im Profil in weißer Priestergewandung mit rotem Kragen, die Hände betend zu einem Kruzifix erhoben, das vor ihm auf einem Tische steht. Das vollbärtige Gesicht halb en face. — Oel.

Oben in der Mitte: ANNO DMNI 1605 AETATIS SVAE 37.

Holz. Höhe 85, Breite 65 cm.

252 **Keller, Disputa,** Raphael pinxit. Kupfer-Stich. 3. Hundert. Gerahmt.

HEINRICH GOLTZIUS. Zugeschrieben.

1558—1617.

253 Die Huldigung der Venus.

Links am Fuße eines Baumes sitzt die nackte Göttin, ein flammendes Herz in der Linken haltend. Rechts gruppiert sechs Personen in reicher Tracht der Zeit: 2 Edelleute, Edeldame, Nonne, bürgerliches Paar. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. Höhe 120, Breite 150 cm.

SCHULE DES HANS HOLBEIN.

254 Bildnis eines jungen Gelehrten.

Halbfigur in rotem und schwarzem Talar und schwarzem Barett. Das bartlose Gesicht halb von vorn. Grüner Hintergrund. Holz. Höhe 44, Breite 31 cm.

CORNELIS POELENBURG. Angeblich.

255 Johannes der Täufer am Jordan.

Rechts schroffes Felsenufer, links der Flußlauf. Vorn und im Mittelgrunde Gruppen halbentkleideter Männer und Frauen. Unter ihnen der taufende Johannes.

Leinwand. Höhe 45, Breite 61 cm.

SPANISCHE SCHULE DES 17. JAHRHUNDERTS.

256 St. Katharina.

Die jugendliche Heilige in rotem Gewand, das Schultern und Brust frei läßt. Auf dem blonden, schlichtgescheitelten Haare ein Kronreif. In der rechten Hand hält sie einen Palmzweig. Halbfigur. Leinwand. Höhe 74, Breite 58 cm.

65. Hyacinthe Rigaud.



10. Victor Breughel der Ältere.

Versteigerung 7. Mai 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.





131. Leopold Schmutzler.



26. Französische Schule.



96. Adolf Echtler.



57. J. J. Müller 1650.

Versteigerung 7. Mai 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.





91. Gustave Courbet.



6. Italienische Schule, 16. Jahrh.



15. Lucas Cranach.



92. Franz Courtens.



113. Carl Jungheim.

Versteigerung 7. Mai 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat





43. Jan van Huchtenburg.



42. Jan van Huchtenburg.



6. Pieter de Bloot.



74. Willem van de Velde.

Versteigerung 7. Mai 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8





101. Erwin Günter.

127. K. G. Pfannschmidt.

Versteigerung 7. Mai 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.





54. Abraham Mignon.



27. Jan Fyt.



99. Albert Flamm.

32. G. F. B. Guercino.

Versteigerung 7. Mai 1913
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.















